



PVP: 18,50 €  
ISBN: 978-84-96504-41-7  
Tamaño: 14,5 x 22 cm  
Páginas: 278  
Encuadernación: Rústica  
Fecha publicación: 3/09/2021



## Lo que la posverdad esconde

Medios de comunicación y crisis de la democracia

Enrique Herreras

Si hay un elemento presente en la sociedad actual, ese es la posverdad. El diccionario de Oxford la nombró palabra del año en 2016, a raíz de la votación del Brexit y de la elección de Donald Trump como presidente de Estados Unidos.

La posverdad se define como una distorsión de la realidad de forma deliberada manipulando las emociones y creencias para influir en la opinión pública. Si a esto le sumamos las distintas vías de rápida propagación que existen, como Internet, las redes sociales y otras aplicaciones, tenemos las herramientas perfectas para que cualquier bulo o fake news llegue a cualquier persona en pocos minutos.

En una sociedad tan polarizada como la nuestra, la posverdad puede dañar seriamente la democracia. En este sentido, los medios de comunicación tienen un peso importante para ofrecer al lector, oyente, internauta, etc., una información con la mayor veracidad posible. En esta tarea confluyen diferentes problemáticas del periodismo actual, como los intereses empresariales de los medios, la velocidad de Internet para generar noticias, etc.

Lo que la posverdad esconde aborda toda esta compleja problemática y ofrece posibles soluciones para que los medios, desde su carácter social de informar, colaboren en la formación de la opinión pública para que los ciudadanos puedan tomar decisiones sobre el mundo que les rodea de la forma más racional y justa posible.

## Sobre el autor

**Enrique Herreras** Profesor de Ética y Filosofía Política de la Universitat de València. En el campo periodístico es articulista político y crítico de artes escénicas en diferentes medios de comunicación (Levante EMV, Cartelera Turia, etc.). Ha publicado, entre otros ensayos, Los diez mandamientos de la ley de Els Joglars (Algar, 2005), La tragedia griega y los mitos democráticos (Biblioteca Nueva, 2011); Notas y contranotas para una Estética teatral. Aportaciones de la escena al pensamiento contemporáneo (Artez Blai, 2016), obra ganadora del VII Premio Internacional Artez Blai de Investigación, y Las contradicciones culturales del capitalismo en el siglo XXI, escrito junto a Ana Noguera (Biblioteca Nueva, 2017), Premio Turia a mejor ensayo (2019). Ha publicado múltiples capítulos de libros y artículos en revistas del ámbito filosófico.